

El Baquiano y los suyos

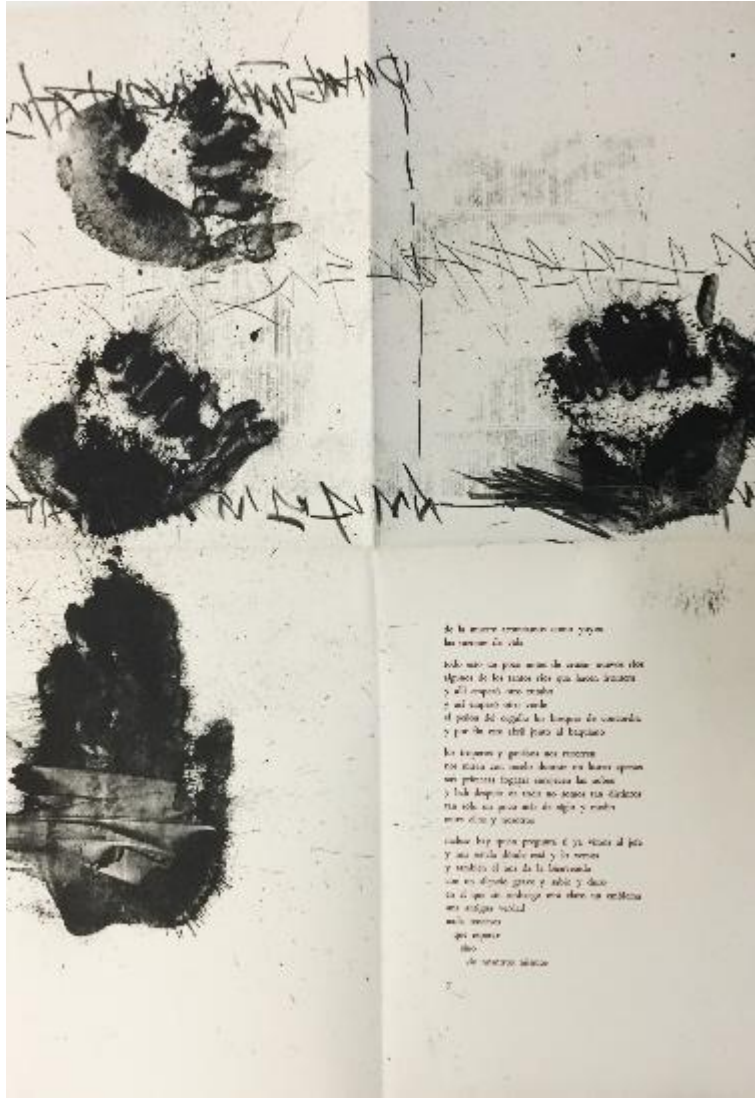
ENRIQUE BROGLIA + MARIO BENEDETTI

6a GALERIA D'ART

CAT. *El Baquiano y los suyos*, de l'artista ENRIQUE BROGLIA i el poeta MARIO BENEDETTI, és una obra de bibliofília editada l'any 1985. El llibre està compost per 8 plecs, amb 8 litografies originals de Broglia, qui pintà les imatges directament sobre 8 pedres litogràfiques, estampades a un color (negre), amb el text original de Benedetti compost a mà amb tipografia Ibarra cos 16, imprès amb la nostra màquina manual plana Alauzet, en paper Creysse de 250g. Plegat: 34,5 x 23,5cm Plecs oberts: 69 x 47cm. La coberta està realitzada en cartó reciclat doblegat a mà i imprès amb tipografia mòbil. L'estampació i impressió es féu íntegrament en el Taller 6a. L'edició, a cura d'Edicions 6a Obra Gràfica, consta de 200 exemplars + 20 H.C., signats i numerats pels autors.

CAST. *El Baquiano y los suyos*, del artista ENRIQUE BROGLIA y el poeta MARIO BENEDETTI, es una obra de bibliofilia editada en 1985. El libro está compuesto por 8 pliegos, con 8 litografías originales de Broglia, quienes pintó las imágenes directamente sobre 8 piedras litográficas, estampadas a un color (negro), con el texto original de *Benedetti compuesto a mano con tipografía Ibarra cuerpo 16, imprimido con nuestra máquina manual plana Alauzet, en papel Creysse de 250g. Plegado: 34,5 x 23,5cm Pliegos abiertos: 69 x 47cm. La cubierta está realizada en cartón reciclado doblado a mano e impreso con tipografía móvil. La estampación e impresión se hizo íntegramente en el Taller 6a La edición, al cuidado de Ediciones 6a Obra Gráfica, consta de 200 ejemplares + 20 H.C., firmados y numerados por los autores.





de la mano humana como quien
ha nacido de ella.
Solo que un poco antes de nacer, cuando el
aliento de los padres que los hacen nacidos
y al nacer, un instante
el polvo del cielo los besa de consuelo
y por lo que está justo al instante.
En la mano y gesto no existe
una línea que pueda decirse un hecho que
un instante figura, entonces la vida
y la vida después de eso no son más que
una vida que vive en el agua y en el
mar, en el y en el.
Cada vez que alguien dice al pie
y no sabe decir más y se va
y se va al pie de la montaña
con un viento que y ahí y dice
lo que se siente en el pie en el pie
en el pie.
que nunca
de la mano humana.



Según el libro, el lenguaje es el lenguaje
de la mano humana que se dice en el
pie de la montaña y en el pie de la
montaña.
El lenguaje humano es el lenguaje
de la mano humana que se dice en el
pie de la montaña y en el pie de la
montaña.
El lenguaje humano es el lenguaje
de la mano humana que se dice en el
pie de la montaña y en el pie de la
montaña.
El lenguaje humano es el lenguaje
de la mano humana que se dice en el
pie de la montaña y en el pie de la
montaña.

En la mano y gesto no existe
una línea que pueda decirse un hecho que
un instante figura, entonces la vida
y la vida después de eso no son más que
una vida que vive en el agua y en el
mar, en el y en el.



EL BAQUIANO Y LOS SUYOS

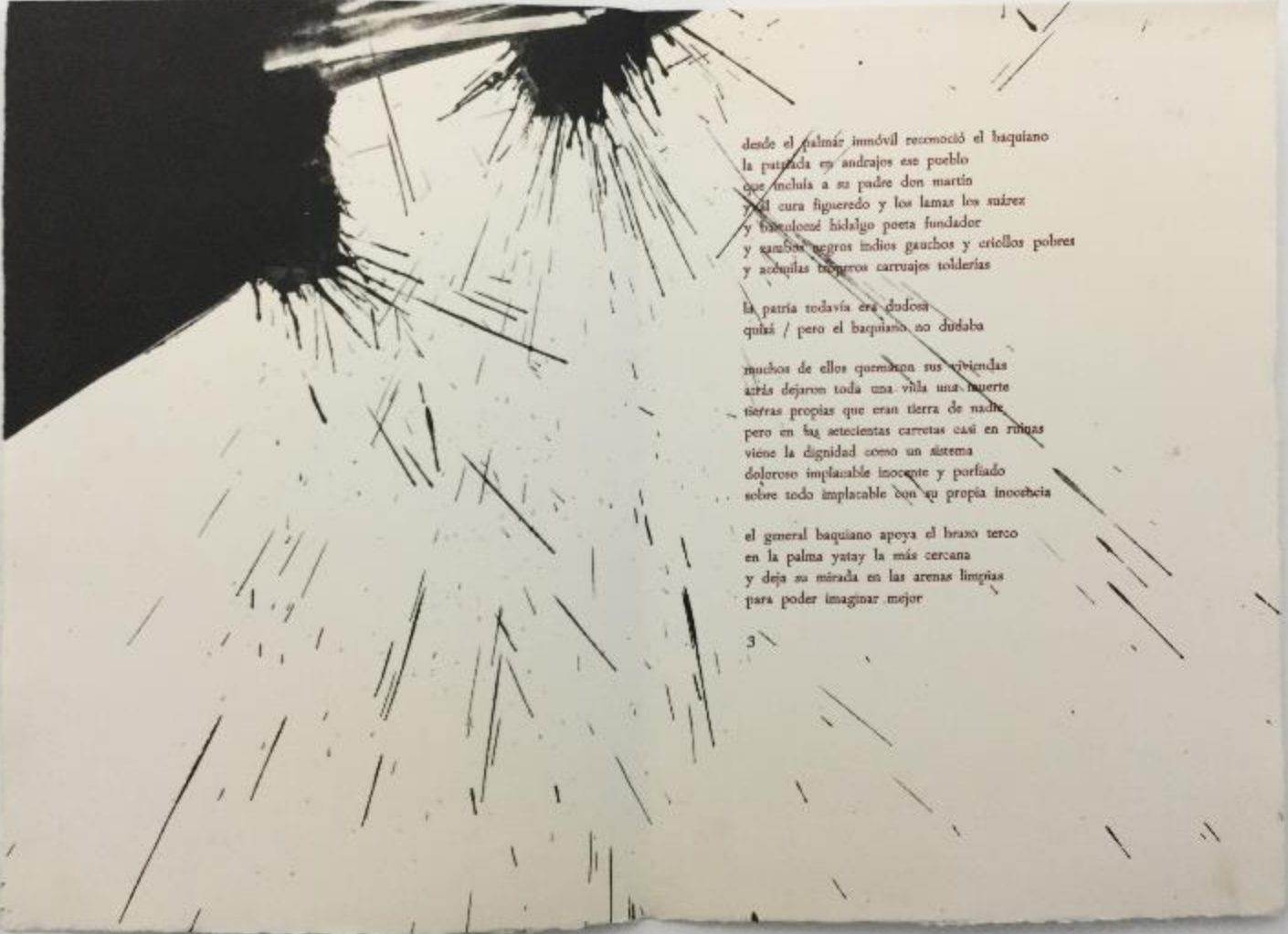
Mario Benedetti

Enrique Broglia

En el Depto. de Tucumán
Juanita López

Desde el palmar inmóvil reconoce a su gente
cuanto orgullo y tesón cuánto distancia

en un octubre opaco y remotísimo
habían arrojado del puro plomatero
atazaron primero en el monón
pasaron la cuchilla del perdido
después el cololó y el yapeyó y la rucoca
del vera y el perico fero y luego
los campos de tres patos y un arroyo
el bellaco y otro aguyón el cinche
una repisa discreta en payanulá
vado del san francisco y el diuigolo
y uno más importante el del quegnay
alguno que otro incontinuo en el quebrado
paso del Chapicuy rumbo al dayuzá
diciembre en silbo chico
cruce del uruguay por río fagnera
el perón de san carlos los boques de capodella
y por fin este abril junto al ayul




dende el palmár inmóvil reconoció el baquiano
la patria en andrajes ese pueblo
que incluí a su padre don martin
y el cura figueredo y los lamaz los suízes
y babilonés hidalgo poeta fundador
y samos negros indios gauchos y criollos pobres
y acacias truenos carruajes tolderías

la patria todavía era dudosa
quizá / pero el baquiano no dudaba

muchos de ellos quemaron sus viviendas
atrás dejaron toda una villa una huerte
tierras propias que eran tierra de nadie
pero en las setecientas carretas casi en ruitas
viene la dignidad como un sistema
doloroso implacable inocente y porfiado
sobre todo implacable con su propia inocencia

el general baquiano apoya el brazo terco
en la palma ystay la más cercana
y deja su mirada en las arenas limpias
para poder imaginar mejor

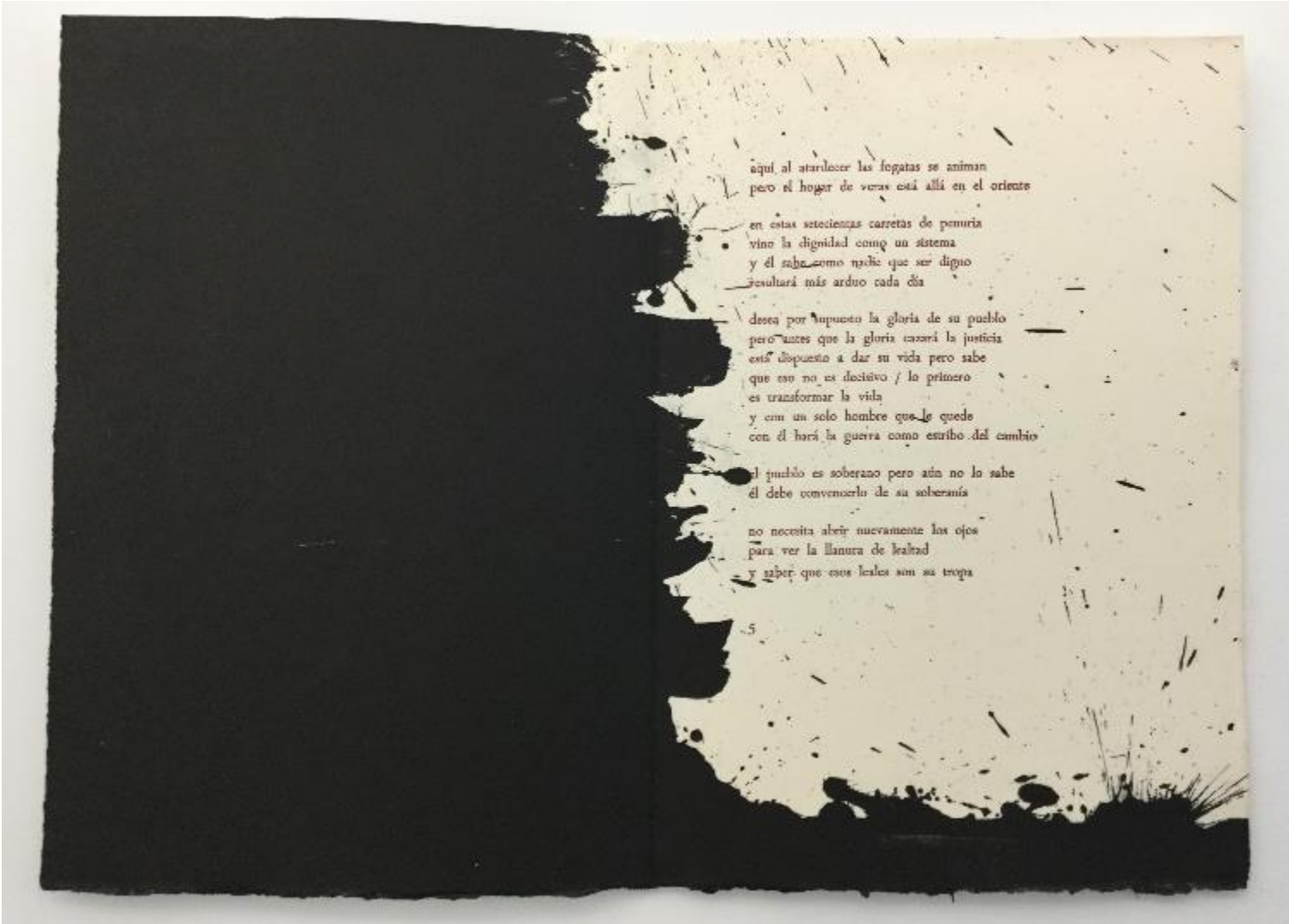


a principios de junio / con su pésima fe
llegará sarateo el beshón el cobarde
y con su buena fe / el caudillo frugal
habrá de sorprenderse porque a veces
las maldades lo encuentran desarmado

no olvidar que peleando ganaba las batallas
y después lo vencían echándole traidores
de todos modos eso será en junio / ahora
el general baquiano rigoroso y sin dudas
estrechiera los ojos para soñar mejor
y es explicable porque su baquila más añida
es un sueño que invade como escaracha
a los hombres la historia los poteros

el olor y el otoño de su verde provincia
atravesan las leguas / no son muchas

para su pueblo quiere la gran cosecha patria
pero duele dejar la tierra abandonada
los ranchos en cenizas los poblados vacíos
la mazorca en el viento y el viento en la congoja



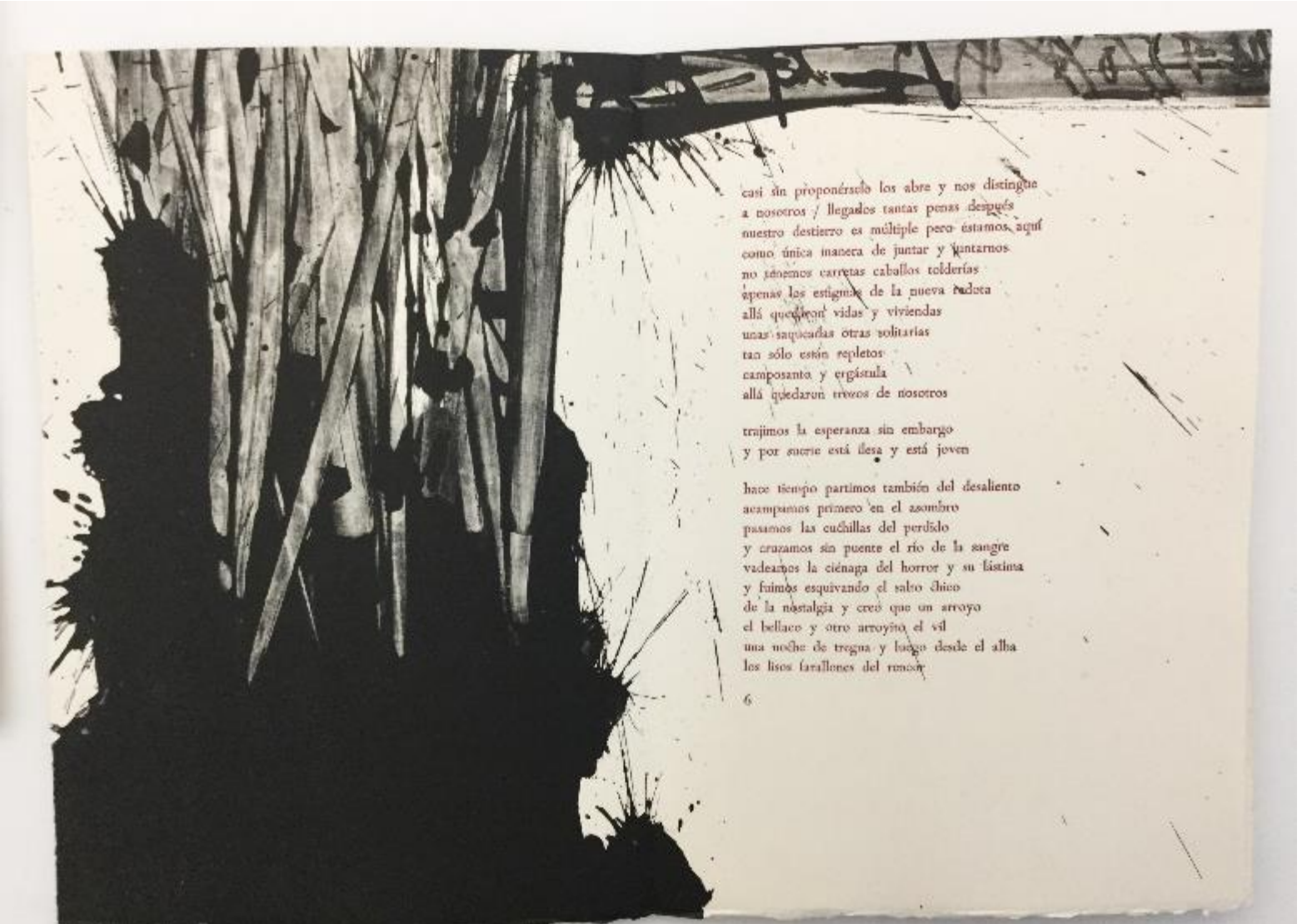
aquí al atardecer las fogatas se animan
pero el hogar de veras está allí en el oriente

en estas sencillas carretas de penuria
vino la dignidad como un sistema
y él sabe como nadie que ser digno
resultará más arduo cada día

desea por supuesto la gloria de su pueblo
pero antes que la gloria cazará la justicia
está dispuesto a dar su vida pero sabe
que eso no es decisivo / lo primero
es transformar la vida
y con un solo hombre que le quede
con él hará la guerra como escribo del cambio

el pueblo es soberano pero aún no lo sabe
él debe convencerlos de su soberanía

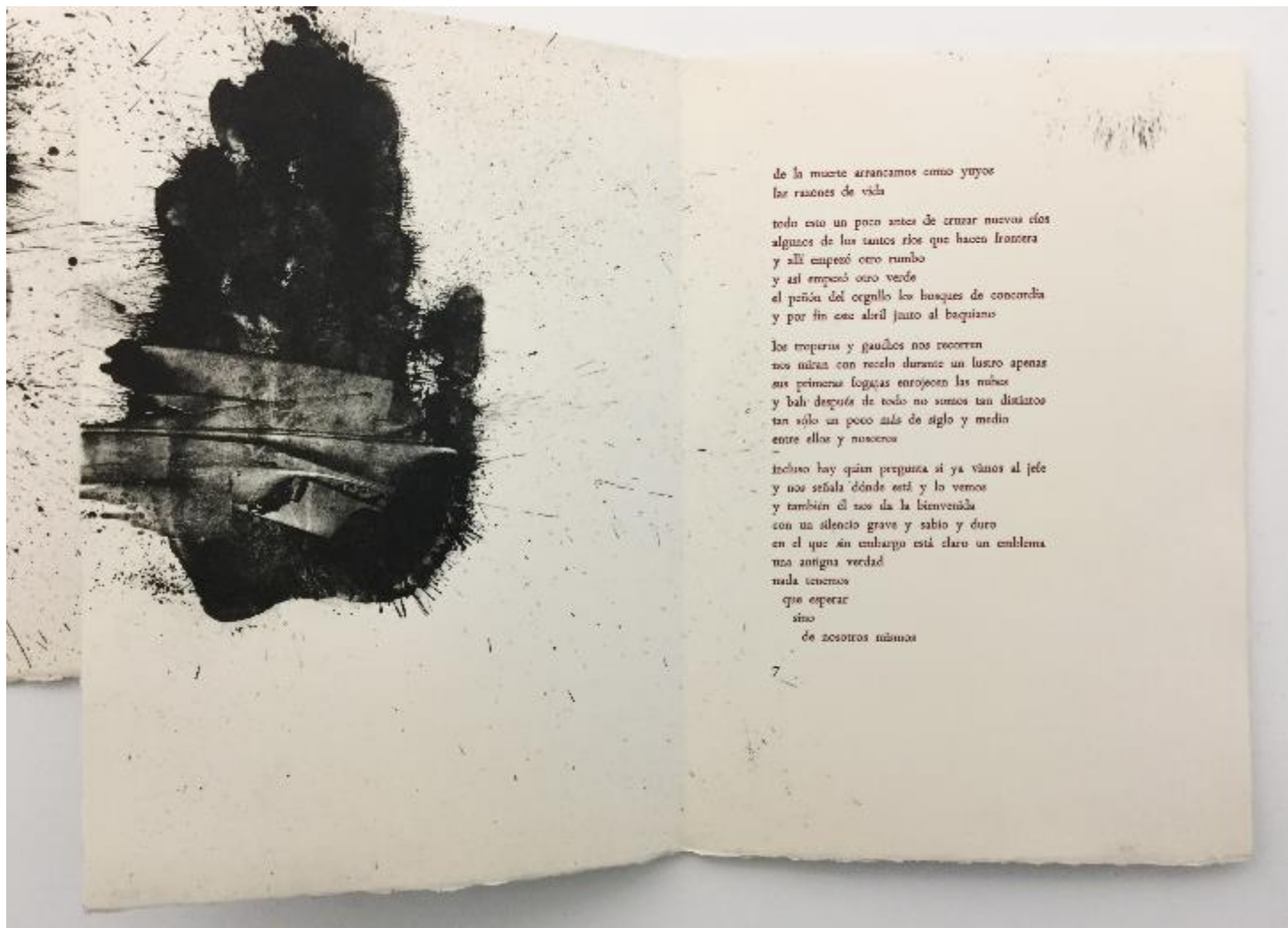
no necesita abrir nuevamente los ojos
para ver la llanura de lealtad
y saber que esos leales son su tropa



casi sin proponérselo los abre y nos distingue
a nosotros / llegados tantas penas después
nuestro destierro es múltiple pero estamos aquí
como única manera de juntar y juntarnos
no sé como carretas caballos tolderías
apenas los estigmas de la nueva ruota
allá quedaron vidas y viviendas
unas saqueadas otras solitarias
tan sólo están repletos
camposanto y erigastula
allá quedaron trévos de nosotros

trajimos la esperanza sin embargo
y por suerte está ilusa y está joven

hace tiempo partimos también del desaliento
acampamos primero en el azombro
pasamos las cuchillas del perdido
y cruzamos sin puente el río de la sangre
vadeamos la ciénaga del horror y su listina
y fuimos esquivando el salto chico
de la nostalgia y creó que un arroyo
el bellaco y otro arroyo, el vil
una noche de tregua y luego desde el alba
los lisos farallones del rudo



de la muerte arrancamos como yuyos
las razones de vida

todo esto un poco antes de cruzar nuevas rías
algunas de los tantos ríos que hacen frontera
y allí empezó oro rumbo
y así empezó oro verde
el peñón del oregallo los bosques de concordia
y por fin ese abril junto al baquiano

Los troques y gaudios nos recorren
nos miran con recelo durante un lustro apenas
sus primeras fogatas entorpecen las nubes
y bahi después de todo no somos tan distantes
tan sólo un poco más de siglo y medio
entre ellas y nosotros

Incluso hay quien pregunta si ya vimos al jefe
y nos señala dónde está y lo vemos
y también él nos da la bienvenida
con un silencio grave y sabio y duro
en el que sin embargo está claro un emblema
una antigua verdad
nada tenemos
que esperar
sino
de nosotros mismos

D'aquest llibre, "El baptizo y los ayres" de
Mario Baudetti i Enrique Boglio, editat pel Talló 6 a
Obrs Gràfics de Palma de Mallorca, se n'ha fet el
següent tiratge:

200 exemplars numerats de I a el 200, més 20
exemplars fora de curs, numerats de I al XX des-
tinats als autors i col·laboradors.

Les litografies han estat distribuïdes directament de-
rintat la pedra per d'orties.

El text ha estat compost a mà en tipus lletra
size 16, sobre paper Ceyane de 250 gr.

MCM.LXXXV any del V Centenari de la Imprenta
a Mallorca.

Exemplar núm: 63

Boglio

M. Baudetti

6a GALERIA D'ART
SINCE 1982

Carrer de la puresa, 8
07001 Palma / Mallorca
Illes Balears (SPAIN)
T. +34 971 713 981

contacte@6galeriaart.com